

平成28年度 茅野市美術館 常設展 第2期収蔵作品展「Imagine」

会期:平成28年9月18日(日)～11月3日(木・祝)

展示作品リスト (作家名はジャンルごとに五十音順)

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 寸法(単位:cm) | 技法 材質 備考 |
|-----|------|---------------------|-------|-----------------|--------------------------------|
| 1 | 岩波昭彦 | 駅 | 2002 | 130.3×162 | 紙本彩色 金銀箔 和光箔 赤貝箔 青貝箔 合成樹脂塗料 |
| 2 | 岩波昭彦 | Untitled,09,04 #1～4 | 2004 | 180×50 4枚組 | 紙本彩色 金銀箔 白金箔 錫箔 |
| 3 | 桜井寛 | ストーブ | 1974 | 90.9×72.7 | キャンバス 油彩 |
| 4 | 桜井寛 | チーズのある静物 | 1983 | 60.6×72.7 | キャンバス 油彩 |
| 5 | 羽柴久義 | 倉庫残照 | | 116.7×90.9 | キャンバス 油彩 |
| 6 | 羽柴久義 | 思い出 | | 90.9×116.7 | キャンバス 油彩 |
| 7 | 矢崎博信 | 街角(彼地には水害のあった日) | 1935 | 117×91 | キャンバス 油彩 |
| 8 | 矢崎博信 | 街角(B) | 1938頃 | 91×117 | キャンバス 油彩 |
| 9 | 矢崎博信 | 作品(怪物と女体) | 1938頃 | 65.5×91 | キャンバス 油彩 紙(コラージュ) |
| 10 | 矢崎博信 | 作品(白熊) | 1938頃 | 72.5×91 | キャンバス 油彩 |
| 11 | 矢崎博信 | 作品(蓮と夕陽) | 1938頃 | 91×116.5 | キャンバス 油彩 |
| 12 | 有賀敬子 | 転生出離 はばたけ未来へ | 1996 | はばたけ32 未来へ35 | 樹脂 |
| 13 | 立川義明 | 女 | 1976 | 高さ 69.5 | ブロンズ |
| 14 | 立川義明 | 窓 | 1995 | 高さ 63 | セメント |
| 15 | 細川宗英 | 王と王妃 S No.1 | 1974 | 60×40×20 | ブロンズ |
| 16 | 飯山和俊 | 兆し | 2002 | 78×25×29 | 陶 |
| 17 | 伊藤彰敏 | 海峡 | 1989 | 75×45×30 | 陶 |
| 18 | 伊藤彰敏 | 古代薫風 | 2002 | 20×82×15 | 陶 |
| 19 | 長田豊土 | 印花紋花器 | 1962 | 45×58×58 | 陶 |
| 20 | 長田豊土 | 方容 | | 45×36×44 | 陶 |
| 21 | 小松幸代 | 黄瀬戸つるりんどう文皿 | 1991 | 6×52.2×52.2 | 陶 |
| 22 | 津金孝邦 | 森鷗外のうた(うた日記) | 2007 | 68×70 | 紙本墨書 |
| 23 | 津金孝邦 | 森鷗外詩「雑誌藝團題辭」より | 2007 | 68×70cm | 紙本墨書 |
| 24 | 津金孝邦 | 空海詩「山意」より | 2007 | 240×61(4枚) | 紙本墨書 |
| 25 | 津金孝邦 | 万葉秀歌 | 2007 | 225×52(12枚) | 紙本墨書 |
| 26 | 津金孝邦 | 凜 | 2007 | 90×180 | 紙本墨書 |
| 27 | 中村悟郎 | 全滅したマングローブの森 | 1976 | 45.7×56.0 | シルバープラチナプリント |
| 28 | 中村悟郎 | 生後10カ月のベトとドク | 1981 | 45.7×56.0 | シルバープラチナプリント |
| 29 | 中村悟郎 | 全盲のヒエン | 1981 | 56.0×45.7 | シルバープラチナプリント |
| 30 | 中村悟郎 | ハアの腕は欠損 | 1981 | 160×110 | タイプCプリント |
| 31 | 中村悟郎 | タイニン省の森に捨てられた | 1982 | 45.7×56.0 | シルバープラチナプリント |
| 32 | 中村悟郎 | 戦争孤児 | 1982 | 45.7×56.0 | シルバープラチナプリント |
| 33 | 中村悟郎 | 枯死した大樹 | 1982 | 110×160 | タイプCプリント |
| 34 | 中村悟郎 | 少年は喋れない | 2001 | 56.0×45.7 | シルバープラチナプリント |