

図書資料 アートを身近に

| | | | |
|----|---|--|--------------|
| 1 | イメージを読む ―美術史入門― | 若桑みどり | 筑摩書房 |
| 2 | うさこちゃんびじゅつかんへいく | ディック・ブルーナ ぶん・え 松岡享子 やく | 福音館書店 |
| 3 | ミッフィーとフェルメールさん こどもと絵で話そう | 菊地敦己 構成 国井美果 文 | 美術出版社 |
| 4 | 小学館あーとぶっく ひらめき美術館 第1館 | 結城昌子 | 小学館 |
| 5 | 子どものための美術入門1 名画のなかの動物 | コリーン・キャロル 文 斉藤律子 訳 | くもん出版 |
| 6 | びじゅつのゆうえんち 私をスケッチにつれてって | 永沢まこと 文・絵 | 福音館書店 |
| 7 | びじゅつのゆうえんち 美術たんけん隊 天才ピカソのひみつ | 古山浩一 文・絵 | 福音館書店 |
| 8 | びじゅつのゆうえんち きこえる きこえる えのおと えのこえ | 長谷川摂子 構成・文 | 福音館書店 |
| 9 | 美術館ってどんなところ？ | フロランス・デュカトー 文 シャンタル・ペタン 絵 青柳正規 日本語版監修 野坂悦子 訳 | 西村書店 |
| 10 | 名画で見る世界のくらしとできごと マルチ・メディアと美術 現代美術のゆくえ | アントニー・メイソン 八木恭子 訳 | 国土社 |
| 11 | 名画で見る世界のくらしとできごと アトリエから戸外へ 印象派の時代 | アントニー・メイソン 武富博子 訳 | 国土社 |
| 12 | 子どものためのアートブック その1 | Alan Fletcher アートディレクター Jason Ribeiro デザイン 須田志保 翻訳 | ファイドン |
| 13 | トリックアート たからさがし | 北岡明佳 監修 グループ・コロンプス 構成・文 | あかね書房 |
| 14 | てん | ピーター・レイノルズ 作 谷川俊太郎 訳 | あすなる書房 |
| 15 | あおくとときいろちゃん | レオ・レオーニ 作 藤田圭雄 訳 | 至光社 |
| 16 | こんにちは あかぎつね！ | エリック・カール さく さのようこ やく | 偕成社 |
| 17 | はじめてブック いろいろ へんしん！ | りゅみえーる | 主婦の友社 |
| 18 | 知ろう！遊ぼう！ すてきな日本の伝統 2巻 昔からの暮らし | | 教育画劇 |
| 19 | 木をかこう | ブルーノ・ムナーリ 作 須賀敦子 訳 | 至光社 |
| 20 | アートと暮らすインテリア 現代アート・オブジェ・クラフト・民芸といっしょに | 加藤郷子 編 | パイ インターナショナル |
| 21 | 別冊 太陽 安野光雅の世界 1974-2001 | 安野光雅 | 平凡社 |
| 22 | 現代アート入門の入門 | 山口裕美 | 光文社 |

図書資料 アートを身近に

| | | | |
|----|---|--------------------------|------------|
| 23 | 日本人にとって美しさとは何か | 高階秀爾 | 筑摩書房 |
| 24 | なぜ、これがアートなの？ | アメリカ・アレナス 福のり子 訳 | 淡交社 |
| 25 | アートが知りたい[本音のミュゼオロジー] | 岡部あおみ 編 | 武蔵野美術大学出版局 |
| 26 | 私の中の自由な美術 鑑賞教育で育む力 | 上野行一 | 光村図書 |
| 27 | 女の子のための現代アート入門 MOTコレクションを中心に | 長谷川祐子 | 淡交社 |
| 28 | POP ART 1960'S→2000'S From Misumi Collection | 広本伸幸 編集 | 読売新聞社 |
| 29 | 13歳からのアート思考 「自分だけの答え」が見つかる | 末永幸歩 佐宗邦威 解説 | ダイヤモンド社 |
| 30 | 現代アート入門 | デイヴィット・コッティントン 松井裕美 訳 | 名古屋大学出版会 |
| 31 | 芸術文化と地域づくり ～アートで人とまちをしあわせに～ | 古賀弥生 | 九州大学出版会 |
| 32 | アートを楽しむ生き方 ちひろさんの絵に恋をして | 日野原重明+松本猛 | 新日本出版社 |
| 33 | NYアトリエ日記 | 千住博 | 時事通信出版局 |
| 34 | 日本の古典デザイン図鑑 自由に使える図版600点 | 東京美術 編集 | 東京美術 |
| 35 | 修復家だけが知る名画の真実 | 吉村絵美留 | 青春出版社 |
| 36 | 世界のストリート・アート | C100 編 | グラフィック社 |
| 37 | マヤマックスのどこでもキャンパス | MAYA MAXX 作 | 角川書店 |
| 38 | 世界のグラフィックデザイナー100 | アイデア編集部 編 | 誠文堂新光社 |
| 39 | アートは素敵だ NYアーティスト25人へのインタビュー | 田中弘子 | 河出書房新社 |
| 40 | 太陽レクチャー・ブック 004 アートの仕事 | 会田誠(他) | 平凡社 |
| 41 | すぐわかる 作家別 アール・ヌーヴォーの美術 【アール・デコ】 | 岡部昌幸 | 東京美術 |
| 42 | 原色日本の美術 陶芸(1) 22巻 | | 小学館 |
| 43 | 原色日本の美術 陶芸(2) 23巻 | | 小学館 |
| 44 | 原色日本の美術 24巻 | | 小学館 |
| 45 | 〃 | | 小学館 |

図書資料 アートを身近に

| | | | |
|----|--|-------------------------|-------------|
| 46 | 漆芸の詩人 高橋節郎展 | | 八十二文化財団 |
| 47 | 革の世界 革総合技法 | 柳澤香樹 | 東京レザークラフト学院 |
| 48 | 左官の心意気 ～ハヶ岳山麓～ 鍍絵 | 芦田吉美 | 芦田吉美 |
| 49 | 私のカントリー 別冊 一万円以内 半日で 初心者も 簡単木工 家具STYLE | | 主婦と生活社 |
| 50 | 女性にもできるやさしい木工入門 ガーデニング木工 | 大沢まりこ | ブティック社 |
| 51 | はじめてのウッドデッキ作り DIYビギナーでも作れる！ プランから実践まで徹底ガイド | | 学研パブリッシング |
| 52 | すぐわかる西洋の美術 絵画・彫刻&建築と工芸 | 宝木範義 監修 | 東京美術 |
| 53 | 家具のモダンデザイン | 柏木博 | 淡交社 |
| 54 | 信州を楽しむ住まい 「工房信州の家づくりグループ」の提案 | 小澤仁 編 | 川辺書林 |
| 55 | すぐわかる東洋の美術 絵画・仏像・やきもの&アジアの暮らしと美術 | 竹内順一 監修 | 東京美術 |
| 56 | すぐわかる日本の美術 絵画・仏像・やきもの&暮らしと美術 | 田中日佐夫 監修 | 東京美術 |
| 57 | すぐわかる 骨董のあつかい方 | 細矢隆男 監修 | 東京美術 |
| 58 | アジア陶芸史 | 出川哲朗 中ノ堂一信 編 弓場紀知 | 昭和堂 |
| 59 | 21世紀は工芸がおもしろい | 福本繁樹 編 | 求龍堂 |
| 60 | カラー版 日本やきもの史 | 矢部良明 監修 | 美術出版社 |
| 61 | カラー版 世界やきもの史 | 長谷部楽爾 監修 | 美術出版社 |
| 62 | 信州やきもの紀行 | ミケ房子 文・写真 | 信濃毎日新聞社 |
| 63 | 全国伝統やきもの窯元事典 | みわ明 編 | 東京堂出版 |
| 64 | あこがれの陶芸生活入門 | 西田成夫+グループ「陶の通」 | PHP研究所 |
| 65 | よくわかる やきもの大事典 | やきもの愛好会 編 | ナツメ社 |
| 66 | すぐできる産地風 やきものの作り方 電気窯でここまで焼ける | 東京美術 編 | 東京美術 |
| 67 | 芸術新潮2019. 10 特集 九州 世界一のやきもの王国へ | | 新潮社 |
| 68 | 世界のかわいいカップ&ソーサー アンティーク、ヴィンテージと暮らす | 明石和美 | 誠文堂新光社 |

図書資料 アートを身近に

| | | | |
|----|---|----------|---------------------------|
| 69 | 観じる民藝 | 尾久彰三 | 世界文化社 |
| 70 | 別冊 太陽 骨董をたのしむ—40 古民家再生術 | | 平凡社 |
| 71 | made in Japan | | プレステージジャパン/ タイムアンドスタイル |
| 72 | 画材と素材の引き出し博物館 | 目黒区美術館 編 | 中央公論美術出版 |
| 73 | 別冊 太陽 明治の装飾工芸 | | 平凡社 |
| 74 | Pen 2018.8.1 古くなるほど愛おしくなるモノ 一流品の条件。 | | 阪急コミュニケーションズ |